

Muy respetuosamente dedicamos esta composición al distinguido y buen amigo Sr. Enrique
FOUCHER Los autores

Donación
A. Pelai
-354-

RUISEÑOR

para

TANGO

Piano



Letra de

Grabado en disco Columbia por la Orquesta Nieta y estrenado en los bailes del Carnaval 1930 - Teatro "Coliseo"

Música de

F. García Jimenez

- -

DOMINGO PELLE

QUEBDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY

Editorial Musical
ALFREDO PERDOTTI
de la Asociación Argentina de Editores

Precio 20 Cts.

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PRIME N° 1225 - B. AIRES

RUISEÑOR

Tango-Canción

Letra de: F. GARCIA JIMENEZ

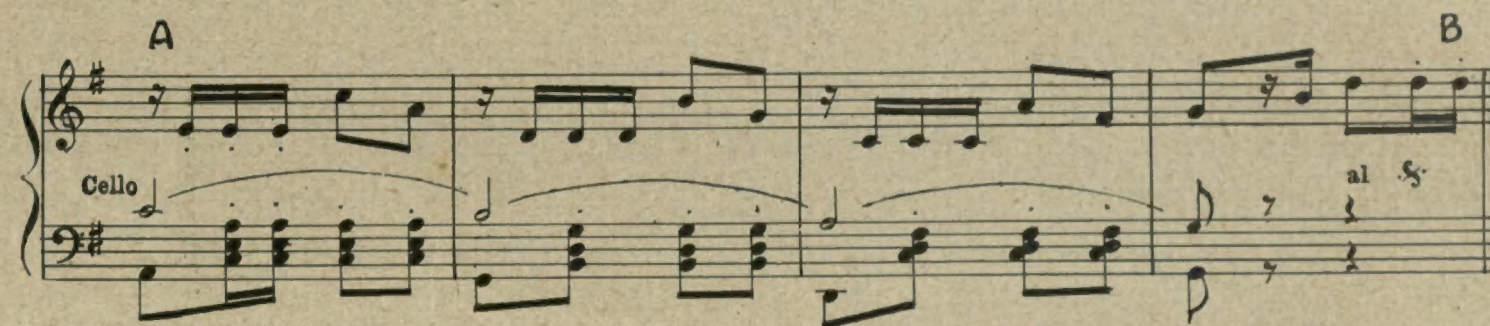
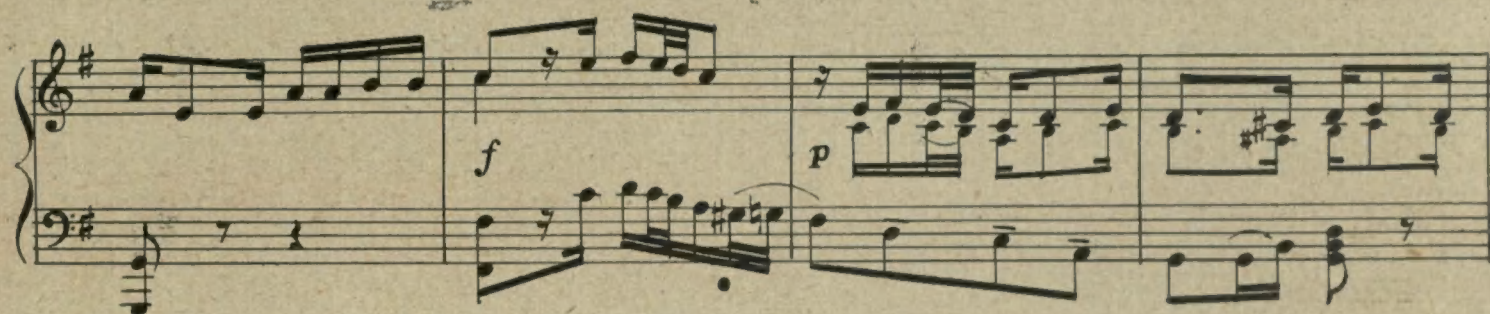
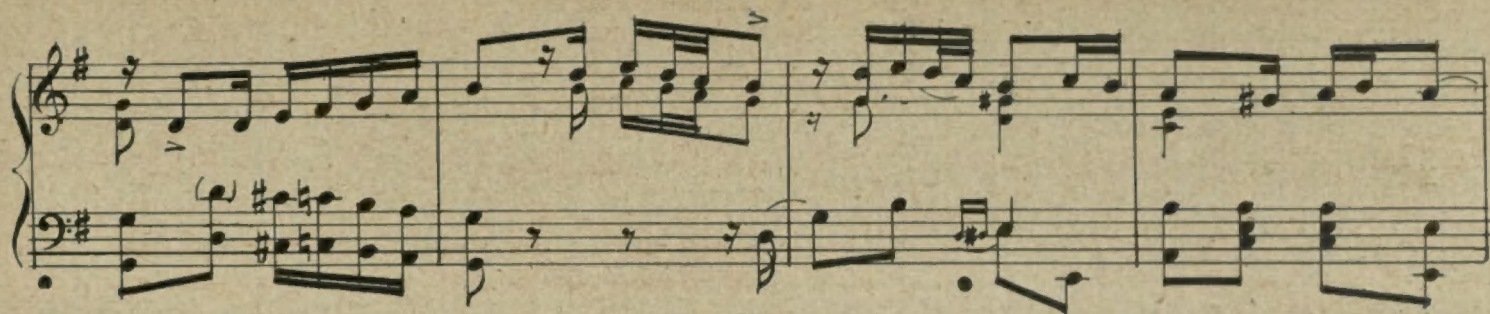
Música de: DOMINGÓ PELLE

Editorial A. PERROTTI

Handwritten musical score for "The Bird Song" (Op. 10, No. 1) by Robert Schumann. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece is in 4/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff starting with a treble clef and a sharp sign, and a bass staff starting with a bass clef and a sharp sign. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The second measure continues the melody in the treble staff with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The bass staff continues with a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a quarter note G3. The third measure continues the melody in the treble staff with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The bass staff continues with a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fourth measure continues the melody in the treble staff with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The bass staff continues with a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note B3. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper. There are some small stains and a faint circular mark in the bottom right corner.

A handwritten musical score consisting of two staves, likely for piano or guitar. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The paper shows signs of age and wear.



Como Introd para cantar ejecútase de A. a B. de la 2ª Pte

1
Poeta nochera
del barrio callado,
que las cabecitas
llenabas de ensueños:
quisiste ser dueñid
tan sólo de una
y bajo la luna
ser d'ellá el cantor...
Vos erás de todas
porque éras el dulce
trovero de antaño
que sueñan las pibas,
y en vano es que viva
esclavo tu arte
si el viento reparte
tu canto de amor.

II.
¡Melodioso ruiseñor!
Tu tierna canción
el barrio llenó
de ilusión y de emoción...
Tu encantada inspiración
su inmenso caudal
de oro ideal
repartió por el lugar.
Apresarte en un querer,
no puede ser!...
Canto y alas te dieron,
pájaro fiel,
para que dejes
en cada reja
la ofrenda de un rondel.

I (bis)
Por eso, muchacha
que amaste al poeta,
ahogá en el silencio
la angustia secreta
de verlo alejarse
cantando, cantando...
la gloria paseando
de ser ruiseñor!...
Vos sos linda y buena,
dejá que se vaya...
que en dulces canciones
les brinde ilusiones
a otras más tristes
que aún nunca amaron,
que nunca escucharon
un canto de amor...

II (bis)
Melodioso ruiseñor,
etc., etc.

LOS EXITOS DEL AÑO

Pasó a la historia

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: A. J. RODRIGUEZ BUSTAMANTE

Música de: JOSE L. PADULA

PIANO

Sombra de las glorias que pa- saron de los triunfos que te al- zaron an- te tu pú- blico a- ver po- bre mujer

que de mil su- ce- sos en el tea- tro so- lo te quedan re- tra- tos y re- cor- des de pa- pel que vas a ha- cer

to- dos tus en- can- tos has de- ja- do de la lar- sa en el fin- gló- do don- de sus- pi- ra Ar- le- quin que tris- te fin

na- die se re- cuer- da de la Ar- tis- ta ni si- que- ra el pe- rro- dis- ta que te a- mó con tre- ne- si. **FIN** La ju- ven-